

Состав рукописных сборников следующий: сборник задостойников XVII в. (оп. I, ед. хр. 838, № 10 522), сборник певческий XVIII в. (оп. I, ед. хр. 855, № 10 539), сборники песнопений праздников XVII—XVIII вв., два (оп. I, ед. хр. 848—849, №№ 10 532, 10 533), три Триоди постной XVII в. (оп. I, ед. хр. 839, № 10 523; оп. I, ед. хр. 856), два обихода XVIII в. и четыре Ирмология XVII—XVIII вв., из которых два написаны на крюках, а два на линейных нотах, один украшен рисунками и заставками белорусского художника Яна Рополевского. Часть певческих рукописей Института украинского происхождения, лицевые, некоторые из них имеют интересные записи и приписки.

3. Ленинградская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова

Собрание насчитывает 21 рукопись XV—XIX вв. Все рукописи певческие, многие ранее принадлежали известному исследователю старинного пения С. В. Смоленскому и снабжены его аннотациями. Собрание состоит из: 1) певческих сборников богослужебного содержания XVI—XIX вв.; написанных на линейных и крюковых нотах; 2) двух нотных азбук XIX в.; 3) сборника XVIII в., на линейных нотах, содержащего стихотворения, в том числе и сатирические, русских поэтов XVIII в. (сборник принадлежал графу С. Д. Шереметьеву).

Среди богослужебных рукописей есть Ирмологии, Октоихи, Трезвоны праздников, Обиходы и т. д. Все они имеют записи и приписки владельческого, читательского и иного характера. Некоторые рукописи украшены заставками, концовками и рисунками с изображением Иоанна Дамаскина, земли, солнца и т. д. Владельцами отдельных рукописей в далеком прошлом были северяне (тотемцы, сумляне, вятчане или петербуржцы). Если рукописи принадлежали С. В. Смоленскому, то на них указано всегда, где и когда он их покупал (в Казани, Петербурге и т. д.). Представляют интерес и сами замечания Смоленского о содержании рукописи.

Кроме древнерусских певческих рукописей в консерватории хранится сборник католических гимнов на латинском языке, XV—XVI вв., с вклеенными в качестве форзацев двумя пергаментными листами с текстом, несомненно более древним, чем сама рукопись. Сборник прежде принадлежал вел. князю Михаилу Павловичу, а затем Библиотеке имп. Русского музыкального общества.

4. Ленинградская духовная академия

Собрание Ленинградской духовной академии насчитывает более ста пятидесяти рукописей XVI—XIX вв. главным образом богословского и литургического содержания. В нем имеются также материалы исторического и бытового содержания.

Собрание сложилось после Великой Отечественной войны, со времени открытия академии в 1946 г., и пополнялось главным образом за счет пожертвований от разных лиц.¹

Литературно-исторические сочинения. Описание Азии и Китая, 1686 (№ 259); Летописец (Хронограф), доведен до 1630 г., XVII—XVIII вв. (№ 258); повести о патриархе Никоне, XVIII в.

¹ Собрание рукописей бывш. Петербургской духовной академии, описанное в свое время А. С. Родосским и Д. И. Абрамовичем, в настоящее время хранится в Отделе рукописей Государственной Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде.